

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே நிக₃மாந்தமஹாதே₃ஸிகாய நம:

ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாத₂ார்ய: கவிதார்கிககேஸரீ |

வேத₃ாந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நித₄த்தாம் ஸத₃ா ஹ்ருதி₃ ||

A step-by-step guide to

|| லக்ரு₄ ப₄க₃ வத₃ாராத₄நக்ரம: ||

This document has been prepared by*

Sunder Kidambi

with the blessings of

ஸ்ரீ ரங்க₃ராமாநுஜமஹாதே₃ஸிகந்

His Holiness śrīmad āṇḍavan of śrīraṅgam

*This was typeset using skt, L^AT_EX, Itrans and the iitmtam font. Help by Chi. Mukund Kidambi for the photographs in this document is duly acknowledged.

FOREWORD

Sriman Sunder Kidambi, *tiruvaḍi* of *śrīmad tirukkuḍandai aṇḍavan*, is very well known to the *āstika* community in many continents. Over the past few years, Sriman Sunder Kidambi has been serving the global *āstika* community tirelessly through his *kaiṅkaryams* to create, populate and grow his extraordinary website *www.prapatti.com*. This website has under a single roof (1) one of the largest collection of texts of *stotras* in multiple languages, (2) audio MP3 recordings of many of the above *stotras* and (3) photo galleries of 108 *divya desams* and vintage photo images of *śrīmad āṇḍavans* and *ahobila maṭham* Jeeyars. The time, energy, effort and dedication that Sriman Kidambi has brought to bear upon this task is phenomenal and his yeoman service has been recognized by *āstikas* thirsting for such information around the globe. All of us owe a deep sense of gratitude to Sriman Sunder Kidambi for his selfless *bhagavat-bhā-gavata kaiṅkaryams*.

Most recently, Sriman Kidambi has put together an easy-to-practise *laghu āradhana kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn *bhagavad āradhanam*. It is a pleasure for me to have the privilege of writing a foreword for this most recent release of Sriman Kidambi in his *www.prapatti.com* website. Why is this effort so important?

Today, *śakti-sampradāyam-sadācāram* and *pramāṇa jñānam* are diminishing. Many *vaiṣṇavās* are living and working far away from their traditional homes. They are cut off from their moorings. Traditional routes of learning about our ancient *sampradāyam* at the sacred feet of *sadācāryās* are not available to them. There is a need for addressing these information needs of *āstikās* both at home and abroad. Welcome efforts by knowledgeable *vaiṣṇavās* fill the information gap on important *vaidika karmās* like *bhagavad āradhanam* that are to be performed every day. These efforts are to supplement the primary efforts of *sadācāryāns* and not to replace them.

There are two kinds of *bhagavad āradhanams*: (1) *ātmārtham* (2) *parārtham*. The *ātmārtha āradhanam* is done at home to please the Lord by those who have been blessed with *pañca saṃskārams*. The *parārtha āradhanam* is done at the temples and *maṭhams* for the well being of the world (*loka kṣemam*). Those who belong to *brahmacarya*, *grahastha*, *vānaprastha* and *sannyāsa āśramams* are required to perform *bhagavadārādhnam* after being blessed with *pañca saṃskāram*. They perform *āradhanam* with *veda mantram*s.

Ladies are eligible for performing *viṣṇu pūjā* in the *tāntric* manner. Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam* “*tasmāt anādi-madhyāntam nityam ārādayet hariṁ*” instructs Sage *vyāsa* (Therefore we should perform *ārāadhanam* for *hari* always). *parāśara samhita* states that one should not even eat in the villages or homes where *viṣṇu ārāadhanam* is not performed and one should not live in such places even for a day (*na kuryāt anna-pānādi na tatra divasam vaset*).

Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *viḡraha ārāadhanam* is the most lofty among *ārāadhanams*. There are however a lot of difficulties faced by some in executing it. Hence the easier *sāḷagrāma ārdhanam* is recommended by our *sadācāryās*. When the *sāḷagrāma mūrtis* of the Lord is present in one’s home with *dvāraka śilā*, one has tremendous sanctity in the house. After the *ārāadhanam* is done, *perumāḷ*’s *śrīpāda tīrtham* and *tulasī* is received before partaking the *naivedyam* presented to the Lord during the worship.

In view of the significance of both these kinds of *ārāadhanams*, *vaiṣṇavite ācāryās* have written authoritative *granthams* on *nitya ārādhana kramams*: Ramanuja’s *nitya grantham*, Vangipuram Nambi’s *kārikai, smṛti ratnākaram*, and *mumukṣu darpaṇam*, Swamy Desikan’s *pāñcarātra rakṣa*, Tirukkudandai Desikan’s *āhnika grantham*, Srimad Injimedu Azhagiya Singar’s *sadācāra nirṇayam* are some of those *śrī sūktis* focusing on the important *nitya karmās* like *bhagavad ārāadhanam*.

Many *vaiṣṇavās* long to do perform *bhagavad ārāadhanam*; they however do not have the opportunity to learn it readily from elders or from their *ācāryās*. Many of such aspirants live overseas and are finding it difficult to learn the correct procedures (*kramams*) for performing *bhagavad ārāadhanam*. Further, the performance of the traditional *ghana ārāadhanam* with its intricate *kramams* like *bhūta śuddhi*, *bhagavad* and *devi āvāhanams*, recitation of *mantra puṣpam* with *veda mantram*s with the correct *svarams*, *periya śāṭṭrumurai* is not easy for many *vaiṣṇavās*. Two online resources for performing the *ghana ārāadhanam* are available at www.ramanujamission.org and www.srivaishnavam.com/aradhana.htm

In view of the elaborate nature of the *ghana ārāadhanam* and the difficulties in performing them every day in the required manner, our compassionate *ācāryās* have devised a lighter *kramam* known as *laghu ārādhana kramam*. This can be done in the morning by one rushing to work in the modern day world. Sriman Sunder Kidāmbi has assembled this *laghu ārādhana*

kramam for the benefit of *āstikās* who wish to learn to perform *ārāadhanam* for the Lord. Sri Kidambi's presentation of *laghu ārāadhanam* is easy to follow with helpful pictures on the placement of the vessels used in worship as well as the different *mudrās* used at the different stages of the *ārāadhanam*. The Sanskrit text for the *veda mantrams* with the appropriate *svarams* for recital and the clear English text on instructions are very useful to the *āstikās* at every level of awareness of the *kramam*. Separate appendix on the *taniyans* for the *ācāryās*, *mudrās* and the often used *kramams* are a valuable adjunct to learn the *laghu ārādhana kramam*. There are in all thirty five steps that Sri Sunder Kidambi has focussed on to capture the essence of *laghu ārāadhanam*. With few practise runs, one can become familiar with the performance of *nityārāadhanam* for the *divya dampatis* and receive their *anugrahams*.

Our hearty congratulations to Sri Sunder Kidambi for a significant contribution to the world of *āstikās* and our prayers are to the *divya dampatis* and *ācāryās* to grow his *kaiṅkarya śrī* further and further.

nārāyaṇa, nārāyaṇa, nārāyaṇa

dāsan
oppiliappan koil varadācāri saḍagopan

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீமதே நிக₃மாந்தமஹாதே₃ஸிகாய நம:

॥ லகு₄ ப₄க₃வத₃ாராத₄நக்ரம: ॥

1. After performing மா₄யாஹ்நிக ஸந்த₄யாவந்த₃நம், two ஆசமநம் and two ப்ராணாயாமம், recite

ஓம் சண்ட₃ாதி₃த்₃வாரபாலே₄யோ நம:

ஓம் ப்ரசண்ட₃ாதி₃த்₃வாரபாலே₄யோ நம: ॥

thus seeking the permission of the gate-keepers of வைகுண்ட₂ம்.

2. Prostrate in front of the Sanctum and recite

கூர்மாதீ₃ந் தி₃வ்யலோகம் தத₃நு மணிமயம்

மண்டபம் தத்ர ஸேஷம்

தஸ்மிந் த₄ர்மாதி₃பீ₂ம் தது₃பரி கமலம்

சாமரக்₃ராஹிணீ₃ஸ்ச |

விஷ்ணும் தே₃வீர்விபூ₄ஷாயுத₄க₃ணமுரக₃ம்

பாது₃கே வைநதேயம்

ஸேநேஸம் த்₃வாரபாலாந் குமுத₃முக₂க₃ணாந்

விஷ்ணு₄க்தாந் ப்ரபத்₃யே ॥

3. Sit on an ஆஸநம் or a platform facing north with the Sanctum on your left. Ring the bell with your left hand, clap three times and recite

யம் வாயவே நம: |

வீர்யாய அஸ்த்ராய ப₂ட் |

thus opening the doors of the sanctum sanctorum. Please note that the bell has first to be accepted with respect with your right hand and then transferred to your left hand before ringing it. After ringing the bell it has to be transferred to your right hand before placing it in the assigned place.

4. Recite the ஸுப்ரப₄ாதம்

கௌஸல்யா ஸுப்ரஜா ராம பூர்வா ஸந்த₄யா ப்ரவர்ததே |
உத்திஷ்ட₂ நரசார்தூ₃ல கர்தவ்யம் தை₃வமாஹ்நிகம் ||

வீர ஸௌம்ய விபு₃த₄யஸ்வ கௌஸல்யாநந்த₃வர்த₄ந |
ஜக₃த₃தி₄ ஸர்வம் ஸ்வபிதி த்வயி ஸுப்தே நராதி₄ப ||

5. Now recite the ந்யாஸத₃ஸகம் of ஸ்ரீ நிக₃மாந்த மஹாதே₃ஸிகந்

அஹம் மத்₃ரக்ஷண ப₄ரோ மத்₃ரக்ஷண ப₂லம் தத₂ா |
ந மம ஸ்ரீபதேரேவேத்யாத்மாநம் நிக்ஷிபேத் பு₃த₄: || 1 ||

ந்யஸ்யாம்யகிஞ்சந: ஸ்ரீமந் அநுகூலோந்யவர்தித: |
விஸ்வாஸ ப்ரார்த₂நா பூர்வம் ஆத்மரக்ஷா ப₄ரம் த்வயி || 2 ||

ஸ்வாமீ ஸ்வஸேஷம் ஸ்வவஸம்

ஸ்வப₄ரத்வேந நிர்ப₄ரம் |

ஸ்வத₃த்த ஸ்வதி₄யா ஸ்வார்த₂ம்

ஸ்வஸ்மிந் ந்யஸ்யதி மாம் ஸ்வயம் || 3 ||

ஸ்ரீமந்நபீ₄ஷ்ட வரத₃ த்வாமஸ்மி ஸரணம் க₃த: |

ஏதத்₃தே₃ஹாவஸாநே மாம் த்வத்பாத₃ம் ப்ராபய ஸ்வயம் || 4 ||

த்வச்சே₂ஷத்வே ஸ்தி₂ரதி₄யம் த்வத்ப்ராப்த்யேக ப்ரயோஜநம் |
நிஷித்₃த₄ காம்ய ரஹிதம் குரு மாம் நித்ய கிங்கரம் || 5 ||

தே₃வீ பூ₄ஷண ஹேத்யாதி₃ ஜுஷ்டஸ்ய ப₄க₃வம்ஸ்தவ |
நித்யம் நிரபராதே₄ஷு கைங்கர்யேஷு நியுங்க்ஷ்வ மாம் || 6 ||

மாம் மதீ₃யம் ச நிகி₂லம் சேதநாசேதநாத்மகம் |
ஸ்வகைங்கர்யோபகரணம் வரத₃ ஸ்வீகுரு ஸ்வயம் || 7 ||

த்வதே₃க ரக்ஷ்யஸ்ய மம த்வமேவ கருணாகர |
ந ப்ரவர்தய பாபாநி ப்ரவ்ருத்தாநி நிவர்தய || 8 ||

அக்ருத்யாநாம் ச கரணம் க்ருத்யாநாம் வர்ஜநம் ச மே |
க்ஷமஸ்வ நிகி₂லம் தே₃வ ப்ரணதார்திஹர ப்ரபோ₄ || 9 ||

ஸ்ரீமாந் நியத பஞ்சாங்க₃ம் மத்₃ரக்ஷண ப₄ரார்பணம் |
அசீகரத் ஸ்வயம் ஸ்வஸ்மிந் அதோ஽ஹமிஹ நிர்ப₄ர: || 10 ||

ஸம்ஸாராவர்த வேக₃ ப்ரஸமநஸூப₄த்₃ருக்₃-
தே₃ஸிக ப்ரேக்ஷிதோ஽ஹம்
ஸந்த்யக்தோ஽ந்யைருபாயைரநுசித சரிதேஷ்-
வத்₃ய ஸாந்தாபி₄ஸந்தி₄: |
நி:ஸங்கஸ்தத்வத்₃ருஷ்ட்யா நிரவதி₄கத₃யம்
ப்ரார்த்₂ய ஸம்ரக்ஷகம் த்வாம்
ந்யஸ்ய த்வத்பாத₃பத்₃மே வரத₃ நிஜப₄ரம்
நிர்ப₄ரோ நிர்ப₄யோ஽ஸ்மி || 11 ||

In case of lack of time to recite ந்யாஸத₃ஸகம், the following verse can be recited

நின் அருளாம் கதியன்றி மற்றொன்றில்லேன்
 நெடுங்காலம் பிழை செய்த நிலை கழிந்தேன்
 உன்னருளுக்கினிதான நிலை உகந்தேன்
 உன் சரணே சரணென்னும் துணிவு பூண்டேன்
 மன்னிருளாய் நின்ற நிலை எனக்குத் தீர்த்து
 வானவர் தம் வாழ்ச்சிதர வரித்தேன் உன்னை
 இன்னருளால் இனி எனக்கோர் பரமேற்றாமல்
 என் திருமால் அடைக்கலம் கொள் என்னை நீயே

6. Prayers are offered to our கு₃ருபரம்பரா by reciting either

அஸ்மத்₃ தே₃ஸிகமஸ்மதீ₃ய
 பரமாசார்யாந் அஸேஷாந் கு₃ரூந் |
 ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மண யோகி₃புங்க₃வ
 மஹாபூர்ணௌ முநிம் யாமுநம் |
 ராமம் பத்₃மவிலோசநம் முநிவரம்
 நாத₂ம் ஸட₂த்₃வேஷிணம் |
 ஸேநேஸம் ஸ்ரியமிந்தி₃ராஸஹசரம்
 நாராயணம் ஸம்ஸ்ரயே ||

or

என்னுயிர் தந்தளித்தவரைச் சரணம் புக்கு*
 யான் அடைவே அவர்குருக்கள் நிரை வணங்கிப்*
 பின்னருளால் பெரும்பூதார் வந்த வள்ளல்*
 பெரியநம்பி ஆளவந்தார் மணக்கால் நம்பி*
 நன்னெறியை அவர்க்குரைத்த உய்யக்கொண்டார்*
 நாதமுனி சடகோபன் சேனை நாதன்*

இன்னமுதத் திருமகள் என்றிவரை முன்னிட்டு*
எம்பெருமான் திருவடிகள் அடைகின்றேனே

7. Recite the taniyam of your *ācarya*. Taniyans of some *ācaryas* are given in the appendix.

8. Perform three ப்ராணாயாமம். This consists of reciting the

அஷ்டாக்ஷர மந்த்ரம், i.e., ஓம் நமோ நாராயணாய
28 times for each ப்ராணாயாமம்.

9. Now place the left hand (palm facing upward) over the right thigh, cover it with the right palm and recite the ஸங்கல்பம்

ஸ்ரீ ப₄க₃வ₄த₃ாஜ்ஞயா ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த₂ம்
இஜ்யாக்₂யம் ப₄க₃வ₄த₃ாராத₄நம் கரிஷ்யே |

This is followed by the ஸாத்விக த்யாக₃ம்

ப₄க₃வாநேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்தி₂தி ப்ரவ்ருத்தி
ஸ்வஸேஷதைக ரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயைச்ச உபகரணை: ஸ்வாராத₄தைக ப்ரயோஜநாய
பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய:பதி: ஸ்வஸேஷ பூ₄தமித₃ம்
ப₄க₃வத் இஜ்யாராத₄நாக்₂யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
ஸ்வயமேவ காரயதி ||

10. Next மாநஸிகாராத₄நம் is performed. This is done by reciting, with folded hands and contemplating on the services offered to the Lord,

ஆராத₄யாமி ஹ்ருதி₃ கேஸவமாத்மகே₃ஹே
மாயாபுரே ஹ்ருத₃யபங்கஜஸம்நிவிஷ்டம் |
ஸ்ரத₃த₄நதீ₃விமலசித்தஜலாபி₄ஷேகை:
நித்யம் ஸமாதி₄குஸுமை: அபுநர்ப₄வாய ||

ஸௌவர்ணே ஸ்த₂ாலிவர்யே மணிக₃ணக₂சிதே
 கே₃ாக்₄ருதாத்தாந் ஸுபக்வாந்
 ப₄க்ஷ்யாந் பே₄ஜ்யாம்ஸ்ச லேஹ்யாந்
 பரமமத₂ ஹவிஸ்சோஷ்யமந்நம் நித₄ாய |
 நாநாஸாகைருபேதம் ஸத₃தி₄மது₄க்₄ருதம்
 க்ஷீரபாநீயயுக்தம்
 தாம்பூ₃லம் சாத்மநே₅ஸ்மை ப்ரதிதி₃வஸமஹம்
 மாநஸம் கல்பயாமி ||

11. After completing the மாநஸிகாராத₄நம், ப₃ாஹ்யாராத₄நம் is performed. This is begun by reciting

ப₄க₃வந் புண்ட₃ரீகாக்ஷ ஹ்ருத்₃யாக₃ம் து மயா க்ருதம் |
 ஆத்மஸாத்குரு தே₃வேஸ ப₃ாஹ்யைஸ்த்வாம் ஸம்யக₃ர்சயே ||

12. Next பாத்ரபரிகல்பநம் is performed wherein the vessels are arranged in an order shown in the Figure 1.

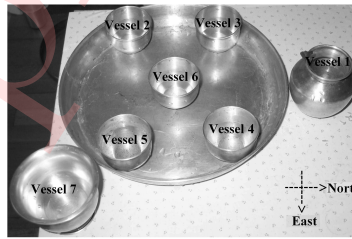


Figure 1: Arrangement of the vessels.

Sacred water is prepared by adding small quantities of துளலீ, ஏலைசீ (cardamon), கர்பூரம் (food variety camphor) and கேஸரீ (saffron) to the water in the பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1).



Figure 3: Covering the vessel with your right palm.

Cover பா₃த₃ய பா₃த்₄ர₄ம் (vessel no. 3) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பா₃த₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஆ₃ச₃ம₃நீ₃ய பா₃த்₄ர₄ம் (vessel no. 4) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆ₃ச₃ம₃நீ₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸ்₃நா₃நீ₃ய பா₃த்₄ர₄ம் (vessel no. 5) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸ்₃நா₃நீ₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸ₃ர்₃வா₃ர்த₂தோ₃ய பா₃த்₄ர₄ம் (vessel no. 6) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸ₃ர்₃வா₃ர்த₂தோ₃யம் பரிகல்பயாமி |

18. This next stage is the ம₃ந்₃ரா₃ஸ₃ந₃ம். Recite

இ₃ஜ்₃ய₃க₃ால₃ஸ்த்₃ரு₃தீ₃யோ₃ட₃ய₃ம₃ஹ்₃நோ₃ம்₃ஸ₃ஸ₃மு₃ப₃ாக₃த₃: |

ஸ₃ம்₃ப்₃ரு₃தா₃ஸ்சை₃வ ஸ₃ம்₃ப₃ாரா: க₃ல்₃பி₃தா₃ந்₃யா₃ஸ₃நா₃நி ச ||

ஸ்₃நா₃நா₃த₃ய₃ர்த₂ா₃நி தே₃வே₃ஸ₃ த₃வே₃ச்ச₂ா வ₃ர்த₃தே ய₃தி₃ |

அ₃வ₃லோ₃க₃ந₃த₃ா₃நே₃ந த₃த்₃ஸ₃ர்₃வ₃ம் ஸ₃ப₂ல₃ம் கு₃ரு ||

த₃த்₃ர்த₂ம் ஸ₃ஹ தே₃வீ₃ப்₃ய₃ாம் ஸா₃நு₃கை₃ஸ்₃ஸ₃சி₃வை₃ஸ்₃ஸ₃ஹ |

ம₃த₃நு₃க்₃ர₃ஹாய க்₃ரு₃ப₃யா ஹ்₃ய₃த்₃ரா₃க₃ந்₃து₃மி₃ஹா₃ர்₃ஹ₃ஸி ||

யாவத₃ாத₃யாஸநம் மந்த்ராஸநாந்தம் பூஜ்யஸே மயா |
தாவத்ஸாந்நித₄யமத்ரைவ குருஷ்வ புருஷோத்தம ||

Offer some புஷ்பம், துளலீ or அக்ஷத and meditate on the Lord seated on the மந்த்ராஸநம் and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய மந்த்ராஸநாய நம: |
மந்த்ராஸநமலங்குருஷ்வ |

Offer அர்க₄யம்-பாத₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் (see appendix) to the Lord.

19. The next stage in the ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is ஸ்நாநாஸநம். Recite

ஸ்பு₂டக்ருதம் மயா தே₃வ ஸ்நாநாஸநமித₃ம் மஹத் |
ஆஸாத₃யாஸு ஸ்நாநார்த₂ம் மத₃நுக்₃ரஹகாம்யயா ||

Offer some புஷ்பம் or அக்ஷத to the Lord and meditate upon His having accepted ஸ்நாநாஸநம் and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸ்நாநாஸநாய நம: |
ஸ்நாநாஸநமலங்குருஷ்வ |

Perform the அர்க₄யம்-பாத₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord. Perform சேராஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம் to the plate on which you wish to place the Lord. Place the Lord on that plate and offer the ritualistic bath with spoonfuls of water from the ஸ்நாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) with your right hand while ringing the bell with your left and reciting the புருஷ ஸூக்தம்

|| ஹரி: ஓம் ||

ஸஹஸ்ரீ சீர்ஷா புருஷ: |

ஸ₂ஹ₂ஸ்₂ர₂க₃: ஸ₂ஹ₂ஸ்₂ர₂ப₂ாத் |
 ஸ பூ₄மி₂ம் வி₂ஸ்₂வ₂தோ₂ வ்₂ரு₂த்₂வா |
 அத்ய₂தி₂ஷ்ட₂த்₃த₃ஸ₃ரா₃ங்₃கு₃ல₃ம் |
 பு₂ரு₂ஷ₂ ஏ₂வே₂த₃ ஸ₂ர்₂வ₂ம் |
 ய₂த்₃பூ₄த₂ம் ய₂ச்₂ ப₄வ்ய₂ம் |
 உ₂த₂ம்₂ரு₂த்₂வ₂ஸ்யே₂ஸ₂நா₂: |
 ய₂த₃ந்₂நே₂நா₂தி₂ரோ₂ஹ₂தி |
 ஏ₂த₂வா₂ந₂ஸ்ய₂ ம₂ஹி₂மா |
 அதோ₂ ஜ₂ய₂யா₂ய₂ச்₂ பூ₂ரு₂ஷ: || 1 ||

பாதே₃ஸ்ய₂ வி₂ஸ்₂வா₂ பூ₄தா₂நி |
 த்₂ரி₂பா₂த₃ஸ்ய₂ம்₂ரு₂த்₂ம்₂ தி₃வி |
 த்₂ரி₂பா₂தூ₃ர்த்₄வ₂ உ₂தே₃த்₂பு₂ரு₂ஷ: |
 பாதே₃ஸ்யே₂ஹா₂ப₄வா₂த்₂பு₂ந: |
 த₂தோ₂ வி₂ஷ்₂வ₂ங்₂வ்ய₂க்₂ரா₂ம₂த் |
 ஸா₂ஸ₂நா₂ந₂ஸ₂நே₂ அ₂பி₄ |
 த₂ஸ்₂மா₂த்₃வி₂ரா₂ட₃ஜா₂ய₂த |
 வி₂ரா₂ஜோ₂ அ₂தி₄ பூ₂ரு₂ஷ: |
 ஸ ஜா₂தோ₂ அத்ய₂ரி₂ச்₂ய₂த |
 ப₂ச்₂சா₂த்₃பூ₄மி₂ம₂தே₂பு₂: || 2 ||

ய₁த₁பு₁ரு₁ஷே₁ண ஹ₁வி₁ஷா₁ |
 தே₃வா ய₁ஜ₁ஞ₁ம₁த₁ந₁வ₁த₁ |
 வ₁ஸ₁ந₁தோ அ₁ஸ்யா₁ஸீ₁த₃ா₁ஜ₁ய₁ம் |
 க்₃ரீ₁ஷ₁ம இ₁த₄ம₁ஸ்₁ஸ₁ர₁த₃த₄வி₁ |
 ஸ₁ப்தா₁ஸ்யா₁ஸ₁ந₁ப₁ரி₁த₄ய₁ |
 த்₁ரி₁ஸ₁ஸ₁ப்த ஸ₁மி₁த₄: க்₁ரு₁தா₁: |
 தே₃வா ய₁த₃ய₁ஜ₁ஞ₁ம் த₁ந₁வ₁ா₁நா₁: |
 அ₁ப₃த₄ந₁பு₁ரு₁ஷ₁ம் ப₁ஸூ₁ம் |
 த₁ம் ய₁ஜ₁ஞ₁ம் ப₃ர்₁ஹி₁ஷி ப்₁ரெ₁ள₁க்ஷ₁ந்₁ |
 பு₁ரு₁ஷ₁ம் ஜ₁ாத₁ம₁க்₃ர₁த: || 3 ||

தே₁ந் தே₃வா அ₁ய₁ஜ₁ந₁த₁ |
 ஸ₁ாத₄யா ரு₁ஷ₁ய₁ஸ்ச₁ யே |
 த₁ஸ்₁மா₁த₃ய₁ஜ₁ஞ₁ாத்₁ஸ்₁ர்₁வ₁ஹு₁த: |
 ஸ₁ம₁ப்₄ரு₁த₁ம் ப்₁ரு₁ஷ₁த₃ா₁ஜ₁ய₁ம் |
 ப₁ஸூ₁க்₃ஸ்தா₁க்₃ஸ்ச₁க்₁ரே வாய₁வ்யா₁ந்₁ |
 ஆ₁ர₁ண்₁யா₁ந₁க்₃ரா₁ம்₁யா₁ஸ்ச₁ யே |
 த₁ஸ்₁மா₁த₃ய₁ஜ₁ஞ₁ாத்₁ஸ்₁ர்₁வ₁ஹு₁த: |
 ரு₁ச₁ஸ்₁ஸா₁மா₁நி ஜ₁ஜ்₁ஞிரே |
 ச₂ந₁த₃ா₁ஸி ஜ₁ஜ்₁ஞிரே த₁ஸ்₁மா₁த்₁ |
 ய₁ஜ₁ஸ்த₁ஸ்₁மா₁த₃ஜாய₁த || 4 ||

தஸ்மா₃த₃ஸ்வா₁ அஜாயந்த₁
 யே கே சோ₄ப₄யாத₃த: |
 க₃ாவோ ஹ ஜஜ்ஞிரே தஸ்மா₁த் |
 தஸ்மா₁ஜ்ஜாதா அஜாவய: |
 யத்பு₁ருஷம் வ்ய₁த₃து₄: |
 க₂தி₄ வ்ய₁கல்பயந் |
 மு₂த₂ம் கி₁ம்ஸ்ய₁ கௌ ப₃ாஹு₁ |
 கா₁ஆ₁ரு பா₃த₃ாவுச்யே₁தே |
 ப்₃ராஹ்ம₁ணோ₁ஸ்ய₁ மு₂த₂மாஸீ₁த் |
 ப₃ாஹு₁ ராஜ₁ந்ய: க்ரு₁த: || 5 ||

 ஊ₁ரு த₃த₃ஸ்ய₁ ய₃த₃வை₁ஸ்ய: |
 ப₂த₃ப்₄யா₁ ஸ₁த₃ரோ அஜாய₁த |
 ச₁ந்த₃ர₁மா ம₁ந₁ஸோ ஜாத: |
 ச₁கே₁ஷா₁ஸ்ஸ₁உ₁ர்யோ அஜாய₁த |
 மு₂த₂ா₁தி₃ந்த₃ர₁ஸ்ச₁ாக்₃நி₁ஸ்ச₁ |
 ப்₃ரா₁ணாத₃வ₁ாயு₁ரஜாய₁த |
 நா₁ப்₄யா ஆ₁ஸீ₁த₃ந்த₁ரிக்ஷம் |
 ஸீ₁ர்ஷ₁ணோ த₃யௌ₁ஸ்ஸ₁ம₁வ₁ர்த₁த |
 ப₂த₃ப்₄யாம் பூ₄மி₁ர்தி₃ஸ₁ஸ்ச₁ரோ₁த்₁ரா₁த் |
 த₂த₂ா லோ₁கா₁ அ₁க₁ல்ப₁ய₁ந் || 6 ||

வே₃த₃ாஹமே₂தம் பு₁ரு₁ஷம் ம₁ஹா₁ந்தம் |
 ஆ₃தி₃த்யவ₁ர்ணம் த₁ம₁ஸ₁ஸ்து ப₁ாரே |
 ஸ₁ர்வ₁ாணி ஶ₁ு₁பா₁ணி வி₁சி₁த்ய தீ₄ர: |
 நா₁மா₁நி க்₁ரு₁த்₁வா₁பி₄வ₃த₃ந் ய₃த₃ா₁ஸ்தே |
 த₄ாதா பு₁ர₁ஸ்த₃ாத்₃ய₁மு₁த₃ா₁ஜ₁ஹா₁ர |
 ஶ₁ு₁க்₁ர: ப்₁ர₁வி₃த்₃வா₁ந்₁ப்₁ர₁தி₃ ஶ₁ு₁ஸ்ச₁த₁ஸ்₁ர: |
 த₁மே₁வம் வி₃த்₃வா₁ந₁ம்₁ரு₁த இ₁ஹ ப்₄வ₁தி |
 நா₁ந்₁ய: ப₁ந்₂ா அ₁ய₁நா₁ய வி₃த்₃ய₁தே |
 ய₁ஜ்₁ஞே₁ந் ய₁ஜ்₁ஞம்₁ய₁ஜ₁ந்₁த தே₃வா: |
 தா₁நி த₄ர்₁மா₁ணி ப்₁ர₁த₂மா₁ந்₁யா₁ஸ₁ந் |
 தே ஹ நா₁க₁ம் ம₁ஹி₁மா₁ந்₁ஸ₁ஸ₁ச₁ந்₁தே |
 ய₁த்₁ர பூ₁ர்₁வே ஸ₁ாத்₄யா₁ஸ₁ஸ₁ந்₁தி தே₃வா: || 7 ||

அ₃த்₃ப்₄ய₁ஸ₁ஸ₁ம்₁பூ₄த: ப்₁ரு₁தி₂வ்₁யை ர₁ஸா₁ச்ச |
 வி₁ஸ்வ₁க₁ர்₁ம₁ண₁ஸ₁ஸ₁ம்₁வ₁ர்த₁தா₁தி₄ |
 த₁ஸ்ய த்₁வ₁ஷ்டா வி₃த்₃த₄த்₃ரு₁ப₁மே₁தி |
 த₁த்பு₁ரு₁ஷ₁ஸ்ய வி₁ஸ்வ₁மா₁ஜா₁ந₁ம₁க்₃ரே |
 வே₃த₃ாஹமே₂தம் பு₁ரு₁ஷம் ம₁ஹா₁ந்தம் |
 ஆ₃தி₃த்யவ₁ர்ணம் த₁ம₁ஸ: ப₁ர₁ஸ்தா₁த் |
 த₁மே₁வம் வி₃த்₃வா₁ந₁ம்₁ரு₁த இ₁ஹ ப்₄வ₁தி |
 நா₁ந்₁ய: ப₁ந்₂ா வி₃த்₃ய₁தே₁ய₁நா₁ய |

ப்ரஜாப்திஸ்சரதி க₃ர்பே₄ அந்த: |
அஜாய்மானோ ப₃ஹுத₄ா விஜாயதே || 8 ||

தஸ்ய தீ₄ரா: பரிஜாநந்தி யோநிம் |
மரீசீநாம் ப₂த₃மிச்ச₂ந்தி வேத₄ஸ: |
யோ தே₃வேப்₄ய ஆதபதி |
யோ தே₃வாநாம் புரோஹித: |
பூர்வோ யோ தே₃வேப்₄யோ ஜாத: |
நமோ ருசாய ப்₃ராஹ்மயே |
ருசம் ப்₃ராஹ்மம் ஜநயந்த: |
தே₃வா அக்₃ரே தத₃ப்₃ருவந் |
யஸ்த்வைவம் ப்₃ராஹ்மனோ வித்₃யாத் |
தஸ்ய தே₃வா அஸந்வஸே || 9 ||

ஹ்ரீஸ்ச தே லக்ஷ்மீஸ்ச பத்ந்யௌ |
அஹோராத்ரே பார்ஸ்வே |
நக்ஷத்ராணி ரூபம் |
அஸ்விநௌ வ்யாத்தம் |
இஷ்டம் மநிஷாண |
அமும் மநிஷாண |
ஸர்வம் மநிஷாண || 10 ||

In case of lack of time to recite புருஷஸூக்தம், each of the following two verses may be recited twice.

வெண்ணெய் அளைந்த குணுங்கும்*
 விளையாடு புழுதியும் கொண்டு*
 திண்ணென இவ்விரா உன்னைத்*
 தேய்த்துக் கிடக்க நானொட்டேன்*
 எண்ணெய்ப் புளிப்பழம் கொண்டு*
 இங்கெத்தனை போதும் இருந்தேன்*
 நண்ணல் அரிய பிரானே*
 நாரணா நீராட வாராய்

கார்மலி மேனி நிறத்துக்*
 கண்ண பிரானை உகந்து*
 வார்மலி கொங்கை யசோதை*
 மஞ்சனம் ஆட்டிய ஆற்றை*
 பார் மலி தொல் புதுவைக் கோன்*
 பட்டர் பிரான் சொன்ன பாடல்*
 சீர் மலி செந் தமிழ் வல்லார்*
 தீவினை யாதும் இலரே

20. This is followed by wiping the Lord with the ப்லோதவஸ்த்ரம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி।

Pour the water collected from the bath and from the other four vessels into the ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7).

21. Pour water from the பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full.

22. Cover அர்க₄ய பாத்₄ரம் (vessel no. 2) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்க₄யம் பரிகல்பயாமி |

Cover பாத்₃ய பாத்₄ரம் (vessel no. 3) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பாத்₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஆசமநீய பாத்₄ரம் (vessel no. 4) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover பாநீய பாத்₄ரம் (vessel no. 5) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பாநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸர்வார்த₂தோய பாத்₄ரம் (vessel no. 6) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸர்வார்த₂தோயம் பரிகல்பயாமி |

23. The next stage in ப₄க₃வ₃த₃ாராத₄நம் is the அலங்காராஸநம். Recite

தே₃வ தே₃வ ஜக₃ந்நாத₂ பூ₄ஷாஸ்ரக்ஷந்த₃நாதி₃கம் |

அலங்காராஸநம் ப₄த்₃ரமதி₄திஷ்ட₂ த்ருதீயகம் ||

Offer some புஷ்பம், துளலீ or அக்ஷத and request the Lord to accept

அலங்காராஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய அலங்காராஸநாய நம: |

அலங்காராஸநம் அலங்குருஷ்வ |

Now offer அர்க₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord. Perform ஸோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸூரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம் to க₃ந்த₄ம் (sandalwood paste). Recite

க₃ந்த₄த்₃வாராம் து₃ராத₄ர்ஷாம் நித்யபுஷ்டாம் கரீஷிணீம் |
ஈஸ்வரீஸர்வபூதாநாம் தாமிஹோபஹ்வயே ஸ்ரியம் ||

Apply the paste to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய க₃ந்த₄ந் ஸமர்பயாமி |

24. Perform

ஸோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம்
to தூ₄பம் (incense stick). Now ring the bell and move the தூ₄பம் in a clockwise circular
fashion around the Lord and recite

தூ₄ர்ஸி தூ₄ர்வ தூ₄ர்வந்தம் தூ₄ர்வதம் யோஸஸ்மாந் தூ₄ர்வதி தம்
தூ₄ர்வயம் வயம் தூ₄ர்வாமஸ்த்வம் தே₃வாநாமஸி ||

Now, offer the தூ₄பம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய தூ₄பம் ஆக்₄ராபயாமி |

25. Perform

ஸோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம்
to தீ₃பம் (lamp). Now ring the bell and move the தீ₃பம் in a circular fashion and recite

உத்₃தீ₃ப்யஸ்வ ஜாதவேதே₃ாஸபக்₄நந்நிர்நுதிம் மம் |
புஸுஸ்சமஹ்யமாவஹ ஜீவநஞ்ச தி₃ஸோ த₃ஸ ||

Now, offer the தீ₃பம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய தீ₃பம் த₃ர்ஸயாமி |

26. The next stage in the ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is the மந்த்ரபுஷ்பம். While offering some
துளஸீ or அக்ஷத recite

ஹ₂ரி: ஓம் |

அ₃க்₃நி₁மீ₁ளே பு₂ரோ₁ஹி₁தம் ய₂ஜ்₁ஞ₁ஸ்ய₁ தே₃வம்₁ரு₁த்₁வி₁ஜ₁ம் |

ஹோ₁தா₁ர₁ ர₁த்₁ந₁த₄ாத₁ம் ||

ஹ₂ரி: ஓம் || ஹ₂ரி: ஓம் |

இ₁ஷே₁ த்₁வோ₁ர்₁ஜே₁ த்₁வா₁ வ₁ய₁வ₁ஸ்தே₂ பா₁ய₁வ₁ஸ்த₂

தே₃வோ₁ வ: ஸ₁வி₁தா₁ ப்₁ரா₁ர்ப்₁ய₁து ஸ்₁ரே₁ஷ்ட₂த₁மாய₁ க₁ர்₁ம்₁னே ||

ஹ₂ரி: ஓம் || ஹ₂ரி: ஓம் |

அ₃க்₃ந₁ ஆ₁ய₁ா₁ஹி₁ வீ₁த₁யே₁ க்₃ரு₁ணா₁நோ₁ ஹ₁வ்ய₁த₃ாத₁யே |

நி₁ஹோ₁தா₁ ஸா₁த்₂ஸி₁ ப₃ர்₁ஹி₁ஷி₁ ||

ஹ₂ரி: ஓம் || ஹ₂ரி: ஓம் |

ஸ₁ந்₁நோ₁ தே₃வீ₁ர₁பி₄ஷ்ட₁ய₁ ஆ₁போ₁ ப₄வ₁ந்து₁ பீ₁த₁யே |

ஸ₁ம்₁யோ₁ர₁பி₄ஸ்₁ர்₁வ₁ந்து₁ ந: | ஹ₂ரி: ஓம் ||

ஓ₁மி₁த்ய₁க்₃ரே₁ வ்ய₁ா₁ஹ₁ரே₁த் |

ந₁ம₁ இ₁தி₁ ப₁ஸ்சா₁த் |

நா₁ரா₁ய₁ணா₁யே₁த்ய₁ப₁ரி₁ஷ்டா₁த் |

ஓ₁மி₁த்யே₁க₁க்ஷ₁ரம் |

ந₁ம₁ இ₁தி₁ த்₃வே₁ அ₁க்ஷ₁ரே |

நா₁ரா₁ய₁ணா₁யே₁தி₁ ப₁ஞ்சா₁க்ஷ₁ரா₁ணி |

ஏ₁த₃வை₁ நா₁ரா₁ய₁ண₁ஸ்யா₁டா₁க்ஷ₁ரம்₁ ப₁த₃ம் |

யோ₁ ஹ₁ வை₁ நா₁ரா₁ய₁ண₁ஸ்யா₁டா₁க்ஷ₁ரம்₁ ப₁த₃ம₁த்₄யே₁தி |

அ₁நு₁ப₃ரு₁வ: ஸ₁ர்₁வ₁மாய₁ரே₁தி |

விந்த₃தே ப்ராஜாபுத்ய₂ ராயஸ்போஷம் கெ₃ளபுத்யம் |
 ததோ₃ம்ருதத்வமஸ்நுதே ததோ₃ம்ருதத்வமஸ்நுத இதி |
 ய ஏவம் வேத₃ | இத்யுபநிஷத் ||

இச்ச₂ாமோ ஹி மஹாப₃ாஹும் ரகு₄வீரம் மஹாப₃லம் |
 க₃ஜேந மஹதா₃யாந்தம் ராமம் ச₂த்ராவ்ருதாநநம் ||

தம் த்₃ருஷ்டா ஸத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷீணாம் ஸுக₂ாவஹம் |
 ப₃பூ₄வ ஹ்ருஷ்டா வைதே₃ஹீ ப₄ர்தாரம் பரிஷஸ்வஜே ||

தாஸாமாவிரபூ₄ச்செ₂ளரி: ஸ்மயமாநமுக₂ாம்பு₃ஜ: |
 பீதாம்ப₃ரத₄ர: ஸ்ரக்₃வீ ஸாக்ஷாந்மந்மத₂மந்மத₂: ||

வைகுண்டே₂து பரேலோகே ஸ்ரியா ஸார்த₄ம் ஜக₃த்பதி: |
 ஆஸ்தே விஷ்ணுரசிந்த்யாத்மா ப₄க்தைர்ப₄ாக₃வதைஸ்ஸஹ ||

ஏஷ நாராயண ஸ்ரீமாந் க்ஷீரார்ணவநிகேதந: |
 நாக₃ பர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய ஹ்யாக₃தோ மது₄ராம் புரீம் ||

சென்றால் குடையாம்* இருந்தால் சிங்காசனமாம்*
 நின்றால் மரவடியாம் நீள் கடலுள்* என்றும்
 புணையாம் மணி விளக்காம்* பூம் பட்டாம் புல்கும்
 அணையாம்* திருமாற்கரவு

கத₃ா புந: ஸங்க₂ரத₂ாங்க₃கல்பக-
 த்₄வஜாரவிந்த₃ாங்குஸவஜ்ரலாஞ்ச₂நம் |
 த்ரிவிக்ரம த்வச்சரணாம்பு₃ஜத்₃வயம்
 மதீ₃யமூர்த₄ாநமலங்கரிஷ்யதி ||

27. Now அர்சநா is performed with either துளஸீ or புஷ்பம் while chanting the following for நாராயணா

| | |
|---|---|
| ஓம் வாஸுதே ₃ வாய நம: | ஓம் ஸங்கர்ஷணாய நம: |
| ஓம் ப்ரத் ₃ யும்நாய நம: | ஓம் அநிருத் ₃ த ₄ ாய நம: |
| ஓம் கேஸவாய நம: | ஓம் நாராயணாய நம: |
| ஓம் மாத ₄ வாய நம: | ஓம் கே ₃ ாவிந்த ₃ ாய நம: |
| ஓம் விஷ்ணவே நம: | ஓம் மது ₄ ஸு ₃ த ₃ நாய நம: |
| ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம: | ஓம் வாமநாய நம: |
| ஓம் ஸ்ரீத ₄ ராய நம: | ஓம் ஹ்ருஷீகேஸாய நம: |
| ஓம் பத் ₃ மநாப ₄ ாய நம: | ஓம் த ₃ ாமோத ₃ ராய நம: |
| ஓம் மத்ஸ்யாய நம: | ஓம் கூர்மாய நம: |
| ஓம் வராஹாய நம: | ஓம் நரஸிம்ஹாய நம: |
| ஓம் வாமநாய நம: | ஓம் ப ₄ ார்க ₃ வராமாய நம: |
| ஓம் த ₃ ஸரத ₂ ராமாய நம: | ஓம் ப ₃ லராமாய நம: |
| ஓம் க்ருஷ்ணாய நம: | ஓம் கல்கிநே நம: |

and for மஹாலக்ஷ்மீ

| | |
|--------------------------------|--|
| ஸ்ரியை நம: | அம்ருதோத் ₃ ப ₄ வாயை நம: |
| கமலாயை நம: | சந்த் ₃ ரஸோத ₃ ர்யை நம: |
| விஷ்ணுபத்நயை நம: | வைஷ்ணவ்யை நம: |
| வராரோஹாயை நம: | ஹரிவல்லப ₄ ாயை நம: |
| ஸார்ங்கி ₃ ண்யை நம: | தே ₃ வதே ₃ விகாயை நம: |
| ஸுரஸுந்த ₃ ர்யை நம: | மஹாலக்ஷ்மீயை நம: |

ஸ்ரீபூ₄நீளாதே₃வீ ஸமேத ஸ்ரீமதே நாராயணாய நம:

28. The next stage in ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is பே₄ஜயாஸநம். Offer your prayer to accept this ஆஸநம் by reciting

ம்ருஷ்டமேத்₄ய ஸ்தி₂ராந்நாநி ப₄கூய்பே₄ஜயாந்யநேகஸ: |
ஸம்பந்நாநி ஜக₃ந்நாத₂ பே₄ஜயாஸநமுபாஸ்ரய ||

Offer புஷ்பம் or அக்ஷத to present பே₄ஜயாஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய பே₄ஜயாஸநாய நம: |
பே₄ஜயாஸநமலங்குருஷ்வ ||

Now offer அர்க₄யம்-பாத₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் (see appendix) to the Lord.

29. Place all the பே₄ஜயவஸ்து (eatables) in the *pujā* area and place a few துளஸீ petals on them. On items like cooked rice, cooked lentils and பாயஸம் (sweet pudding), add a small quantity of clarified butter. Sprinkle a spoonful of water from அர்க₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) and perform சோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸூரபி₄மு-த₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம் to பே₄ஜயவஸ்து. Recite

அஸத்யமஸூசிம் நீசமபராதை₄க ப₄ஜநம் |
அல்பஸக்திம் அசைதந்யம் அநர்ஹம் த்வத்க்ரியாஸ்வபி ||

மாமநாத₃ருத்ய து₃ர்பு₃த்தி₄ம் ஸ்வயைவ க்ருபயா விபே₄ா |
அதிப்ரபூ₄தமத்யந்த ப₄க்திஸ்நேஹோபபாதி₃தம் ||

ஸூத்₃த₄ம் ஸர்வகு₃ணோபேதம் ஸர்வதே₃ாஷ விவர்ஜிதம் |
ஸ்வாநுரூபம் விசேஷேண ஸ்வதே₃வ்யோ: ஸத்₃ருஸம் கு₃ணை: ||

த்வமேவேத₃ம் ஹவி: க்ருத்வா ஸ்வீகுருஷ்வ ஸூரேஸ்வர |
பாயஸாந்நம் கு₃ட₃ாந்நம் ச முத்₃க₃ாந்நம் ஸூத்₃த₄மோத₃நம் ||

Now offer three spoonfuls of water to the Lord from the பாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5), each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்ஹணாம்பு₃ ஸமர்பயாமி।

Ring the bell with your left hand. Configure க்₃ராஸமுத்₃ரா with your right hand, as shown in Figure 4.



Figure 4: Configuring *grāsa mudrā* with your right hand.

This is done by holding the thumb, middle and ring fingers together and leaving the index and little fingers free. Now move the right hand with this configuration from the cooked rice to the Lord and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அந்நம் நிவேத₃யாமி।

and undo the க்₃ராஸமுத்₃ரா configuration. Again configure the க்₃ராஸமுத்₃ர and move from each item you wish to offer the Lord and recite the appropriate offering mantra and undo the க்₃ராஸமுத்₃ரா configuration. For example,

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸுபவ்யஞ்ஜநாதி₃கம் நிவேத₃யாமி।

ஓம் நமோ நாராயணாய பாயஸ ப₄க்ஷணாநி நிவேத₃யாமி।

While you offer the பே₄ஜயவஸ்து, offer a spoonful of water from the பாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) from time to time by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய பாநீயம் ஸமர்பயாமி |

After offering all the போ₄ஜ்யவஸ்து, recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அம்ருதாபித₄நமஸி |

Now offer a spoonful of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய க₃ண்டு₃ஷம் ஸமர்பயாமி |

Again offer a spoonful of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய முக₂ப்ரக்ஷாளநம் ஸமர்பயாமி |

Offer another spoonful of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஹஸ்தப்ரக்ஷாளநம் ஸமர்பயாமி |

Now offer அர்க₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord.

30. The next stage in ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is புநர்மந்த்ராஸநம். Offer துளஸீ for presenting புநர்மந்த்ராஸநம் and meditate that the Lord, along with His consorts, is seated on the ஆஸநம்.

மந்த்ராஸநமித₃ம் துப்₄யம் மயா த₃த்தமநுத்தமம் |

கூர்சேந ஸோதி₄தம் விஷ்ணோ புநராஸாத₃ய ப்ரபோ₄ ||

Now offer அர்க₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord. Perform the ஸோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸூரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம் to the ப₂லதாம்பூ₃லம் (plate of fruits, beetle nuts and leaves). Now offer the fruits to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப₂லதாம்பூ₃லாதீ₃நி ஸமர்பயாமி |

Offer three spoonfuls of water from ஆசமநீயம் பாத்ரம் (vessel no.4) to the Lord, each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

Offer the ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

31. Perform the சோஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸூரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ர-மந்த்ரம் to the lamp lit by கர்பூரம் (camphor) or cotton wig. Wave the camphor light in a clockwise circular fashion with your right hand while ringing the bell with your left and reciting

த₃த்₃விஷ்ணோ: ப₂ர₂ம₂ம் ப₂த₃ஃ ஸ₃த₃ா ப₂ஸ்ய₂ந்₂தி ஸ₂ர₂ய: |

தி₃வீ₃வ₃ ச₃க்ஷ₃ு₃ரா₃த₃த₃ம் |

த₃த்₃விப்₃ரா₃ஸோ வி₃ப₃ந்ய₃வோ ஜ₃ாக்₃ரு₃வா₃ ஸ₃ஸ்₃ஸ₃மி₃ந்₃த₃ே |

விஷ்ணோ₂ர்₂ய₂த்₂ப்₂ர₂ம₂ம் ப₂த₃ம் ||

ப₂ர்₂ய₂ா₂ப்₂த்ய₂ா அ₂ந்₂ந்₂ரா₂ய₂ய₂ ஸ₂ர்₂வ்₂ஸ்தோ₂மோ₂தி ர₂ாத்₂ர₂
உ₂த்₂த₂ம ம₂ஹ்₂ர₂ப₂வ₂தி |

ஸ₂ர்₂வ்₂ஸ்ய₂ா₂ப்₂த்ய₂ய₂ ஸ₂ர்₂வ்₂ஸ்ய₂ ஜி₂த்ய₂ய₂ ஸ₂ர்₂வ்₂மே₂வ₂
தே₂நா₂ப்₂நோ₂தி ஸ₂ர்₂வ்₂ம் ஜ₂ய₂தி ||

Offer the நீராஜநம் or மங்க₃ளாரதி to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய கர்பூர நீராஜநம் ஸமர்பயாமி |

Offer three spoonful of water from ஆசமநீயம் பாத்ரம் (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

Offer a ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

32. The next stage in the ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is ஸாத்துமுறை. Recite

சிற்றம் சிறுகாலே வந்துன்னை சேவித்து* உன்
 பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள் கேளாய்*
 பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் பிறந்து* நீ
 குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது*
 இற்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா*
 எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும்* உன்றன்னோ-
 டுற்றோமேயாவோம் உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்*
 மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றேலோர் எம்பாவாய் (29)

வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனை*
 திங்கள் திருமுகத்து சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி*
 அங்கப் பறை கொண்டவாற்றை* அணி புதுவைப்
 பைங்கமலத் தண் தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன*
 சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதும் தப்பாமே*
 இங்கிப்பரிசுரைப்பார் ஈரிரண்டு மால் வரைத் தோள்*
 செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்*
 எங்கும் திருவருள் பெற்றின்புறுவர் எம்பாவாய் (30)

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு*
 பல கோடி நூறாயிரம்*
 மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா* உன்-
 சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு

அடியோமோடும் நின்னோடும்
 பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு*
 வடிவாய் நின்வல மார்பினில்
 வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு*
 வடிவார் சோதி வலத்துறையும்
 சுடராழியும் பல்லாண்டு*
 படைபோர் புக்கு முழங்கும்
 அப்பாஞ்சசன்னியமும் பல்லாண்டே

ஸர்வதே₃ஸத₃ஸாகா லேஷ்வவ்யாஹதபராக்ரமா |
 ராமாநுஜார்யதி₃வ்யாஜ்ஞா வர்த₄தாமபி₄வர்த₄தாம் ||

ராமாநுஜார்யதி₃வ்யாஜ்ஞா ப்ரதிவாஸரமுஜ்ஜ்வலா |
 தி₃க₃ந்தவ்யாபிநீ பூ₄யாத்ஸா ஹி லோகஹிதைஷிணீ ||

ஸ்ரீமந் ஸ்ரீரங்க₃ஸ்ரீயமநுபத்₃ரவாமநுதி₃நம் ஸம்வர்த₄ய |
 ஸ்ரீமந் ஸ்ரீரங்க₃ஸ்ரீயமநுபத்₃ரவாமநுதி₃நம் ஸம்வர்த₄ய ||

நமோ ராமாநுஜார்யாய வேத₃ாந்தார்த₂ப்ரத்₃ராயிநே |
 ஆத்ரேயபத்₃மநாப₄ார்யஸுதாய கு₃ணஸாலிநே ||

ராமாநுஜ₃யாபாத்ரம் ஜ்ஞாநவைராக்₃யபூ₄ஷணம் |
 ஸ்ரீமத்₃வேங்கடநாத₂ார்யம் வந்தே₃ வேத₃ாந்ததே₃ஸிகம் ||

வாழி இராமநுசப் பிள்ளான் மாதகவால்
 வாழும்* அணிநிகமாந்தகுரு - வாழியவன்*
 மாறன் மறையும் இராமானுசன் பாஷியமும்
 தேறும் படியுரைக்கும் சீர்

வஞ்சப் பரசமயம் மாற்றவந்தோன் வாழியே*
 மன்னுபுகழ்ப் பூதாரான் மனமுகப்போன் வாழியே*
 கஞ்சத் திருமங்கை உகக்கவந்தோன் வாழியே*
 கலியனூரை குடிகொண்ட கருத்துடையோன் வாழியே*
 செஞ்சொல் தமிழ்மறைகள் தெளிந்துரைப்போன் வாழியே*
 திருமலைமால் திருமணியாய்ச் சிறக்கவந்தோன் வாழியே*
 தஞ்சப் பரகதியைத் தந்தருள்வோன் வாழியே*
 செந்தமிழ்த் தூப்புல் திருவேங்கடவன் வாழியே

நானிலமுந் தான்வாழ நான்மறைகள் தாம்வாழ*
 மாநகரின் மாறன் மறைவாழ* - ஞானியர்கள்
 சென்னியணி சேர் தூப்புல் வேதாந்த தேசிகனே
 இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்

வாழியணி தூப்புல் வரு நிகமாந்தாசிரியன்*
 வாழியவன் பாதாரவிந்தமலர்* - வாழியவன்
 கோதிலாத் தாண்மலரைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும்
 தீதிலா நல்லோர் திரள்

33. Next stage in the ப₄க₃வ₃த₃ாராத₄நக்ரமம் is பர்யங்காஸநம்.

தே₃வ ஸ்வாமிந் ஜக₃ந்நாத₂ ஸ்ரீயா பூ₄ம்யா ச நீளயா |
 ஜக₃த்₃ரக்ஷணஜாக₃ர்யாம் யோக₃நித்₃ராமுபாகுரு ||

Offer some துளஸீ or புஷ்பம் to present the பர்யங்காஸநம் and meditate that the Lord and His consorts have graced the ஆஸநம் and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பர்யங்காஸநாய நம: |
 பர்யங்காஸநமலங்குருஷ்வ |

Now offer அர்க₄யம்-பாத₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord.

34. Next recite

அஜ்ஞாநாத₃த₂வா ஜ்ஞாநாத₃ஸூ₄யம் யந்மயா க்ருதம் |
க்ஷந்துமர்ஹஸி தத்ஸர்வம் த₃ாஸ்யேந ச க்₃ருஹாண மாம் ||

ஜ்ஞாநதோஜ்ஞாநதோ வாபி விஹிதம் யந்மயா ஸூ₄யம் |
தத்ஸர்வம் பூர்ணமேவாஸ்து ப்ரீதோ ப₄வ ஜநார்த₃ந ||

உபசாரபதே₃ஸேந க்ருதாநஹரஹர்மயா |
அபசாராநிமாந் ஸர்வாந் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ||

Prostrate before the Lord. Then ஸாலக்₃ராம (or idols used for the ப₄க₃வத₃ாராத₄-
நம்) should be replaced in their original box(es). This is usually done with closed eyes.

35. The last stage in the ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் is the ஸாத்விக த்யாக₃ம். This is done
by reciting

ப₄க₃வாநேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்தி₂தி ப்ரவ்ருத்தி
ஸ்வஸேஷதைக ரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயைஸ்ச உபகரணை: ஸ்வாராத₄தைக ப்ரயோஜநாய
பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய:பதி: ஸ்வஸேஷ பூ₄தமித₃ம்
ப₄க₃வத் இஜ்யாராத₄நாக்₂யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
ஸ்வயமேவ காரிதவாந் |

Offer all the fruits of this ப₄க₃வத₃ாராத₄நம் to the Lord by reciting

ஸர்வம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணார்பணமஸ்து

The left over water in vessels 2 through 6 should be poured into ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7). The performer must first accept the தீர்த₂ம் (water) from ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7) and then offer it to other members in the family.

36. If time permits, you could recite ஸ்ரீ தே₃ஸிக மங்க₃ளம் while offering the தீர்த₂ம் to others.

ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மண யோகீந்த்₃ர ஸித்த₃த₄ாந்த விஜயத்₄வஜம் |
விஸ்வாமித்ர குலோத்₃பூ₄தம் வரத₃ார்யமஹம் ப₄ஜே ||

ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ராய ஸிம்ஹாய கவிவாதி₃நாம் |
வேத₃ாந்தாசார்ய வர்யாய வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் ||

நப₄ஸ்யமாஸி ஸ்ரோணாயாம் அவதீர்ணாய ஸூரயே |
விஸ்வாமித்ராந்வயாயாஸ்து வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் ||

பிதா யஸ்யாநந்தஸூரி: புண்ட₃ரீகாக்ஷ யஜ்வந: |
பௌத்ரோ யஸ்தநயஸ்தோதாரம்ப₃ாயாஸ்தஸ்ய மங்க₃ளம் ||

வேங்கடேஸாவதாரோ₅யம் தத்₃க₄ண்டாம்ஸோ₅த₂வா ப₄வேத் |
யதீந்த்₃ராம்ஸோ₅த₂வேத்யேவம் விதர்க்யாயாஸ்து மங்க₃ளம் ||

ஸ்ரீப₄ஷ்யகார: பந்த₂ாநம் ஆத்மநா த₃ர்ஸிதம் புந: |
உத்₃த₄ர்துமாக₃தோ நூநம் இத்யுக்தாயாஸ்து மங்க₃ளம் ||

யோ ப₃ால்யே வரத₃ார்யஸ்ய ப்ராசார்யஸ்ய பராம் த₃யாம் |
அவாப்ய வ்ருத்₃தி₄ம் க₃மித: தஸ்மை யோக்₃யாய மங்க₃ளம் ||

ராமாநுஜார்யாத₃ாத்ரேயாத் மாதுலாத் ஸகலா: கலா: |
அவாப விம்ஸத்யப்₃தே₃ ய: தஸ்மை ப்ராஜ்ஞாய மங்க₃ளம் ||

ஸ்ருதப்ரகாஸிகா பூ₄மௌ யேநாதெ₃ள பரிரக்ஷிதா |
ப்ரவர்திதா ச பாத்ரேஷு தஸ்மை ஸ்ரேஷ்ட₂ாய மங்க₃ளம் ||

ஸாம்ஸ்க்ருதீபி₄ர்த்₃ராமிட₃பி₄: ப₃ஹ்வீபி₄: க்ருதிபி₄ர்ஜநாந் |
யஸ்ஸமுஜ்ஜீவயாமாஸ தஸ்மை ஸேவ்யாய மங்க₃ளம் ||

ய: க்₂யாதி லாப₄ பூஜாஸு விமுகே₂ா வைஷ்ணவே ஜநே |
க்ரயணீய த₃ஸாம் ப்ராப்த: தஸ்மை ப₄வ்யாய மங்க₃ளம் ||

யஸ்மாதே₃வ மயா ஸர்வம் ஸாஸ்த்ரமக்₃ராஹி நாந்யத: |
தஸ்மை வேங்கடநாத₂ாய மம நாத₂ாய மங்க₃ளம் ||

பித்ரே ப்₃ரஹ்மோபதே₃ஷ்ட்ரே மே கு₃ரவே தை₃வதாய ச |
ப்ராப்யாய ப்ராபகாயாஸ்து வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் ||

ய: க்ருதம் வரத₃ார்யேண வேத₃ாந்தாசார்ய மங்க₃ளம் |
ஆஸாஸ்தே₃நுதி₃நம் ஸோ₃பி ப₄வேந் மங்க₃ள ப₄ாஜநம் ||

ப₄ாத்₃ரபத₃மாஸக₃த விஷ்ணுவிமலர்க்ஷே
வேங்கடமஹீத்₄ரபதி தீர்த₂தி₃நபூ₄தே |
ப்ராது₃ரப₄வஜ்ஜக₃தி தை₃த்ய ரிபுக₄ண்டா
ஹந்த கவிதார்கிக ம்ருகே₃ந்த்₃ர கு₃ருமூர்த்யா ||

ஸஸங்க₂சக்ரலாந்ச₂ந: ஸதூ₃ர்த்₄வபுண்ட்₃ரமண்டி₃த:
ஸகண்ட₂லக்₃நஸத்துலஸ்யநர்க₄ பத்₃மமாலிக: |
ஸிதாந்தரீய ஸுத்தரீய யஜ்ஞஸுத்ர சோபி₄த:
மமாவிரஸ்து மாநஸே கு₃ரு: ஸ வேங்கடேஸ்வர: ||

அநந்த ஸூரி ஸூநவே₅பி₄நந்த₃யமாந வைப₄வாத்₃
 தி₃க₃ந்த வாதி₃ஹம்ஸ ஜைத்ரகாலமேக₄ தே₃ஸிகாத் |
 உபாத்த ஸர்வஸாஸநாய ஹந்த வர்ஷ விம்ஸதௌ
 புந:புநர்நமஸ்க்ரியா₅ஸ்து வேங்கடேஸ ஸூரயே ||

கவிதார்கிக கலப₄வ்ரஜ கப₃லீக்ருதிஸிம்ஹம்
 கமலாபதி கருணாரஸ பரிவர்தி₄த பே₃ாத₄ம் |
 யதிநாயக பத₃பங்கஜ யுக₃லீ பரதந்த்ரம்
 ப₄ஜ மாநஸ பு₃த₄வேங்கடபதிதே₃ஸிகமநிஸம் ||

கலயே ஸததம் கருணா ஜலதி₄ம்
 கருணா விஷயம் கமலாதி₄பதே: |
 கலி வைரி ஸட₂ாரி வசோ ரஸிகம்
 கவிதார்கிக கேஸரி ஸூரி கு₃ரும் ||

கு₃ரௌ வாதி₃ஹம்ஸாம்பு₃த₃ாசார்யஸிஷ்யே
 ஜநா ப₄க்திஹீநா யதீந்த்₃ராப்ரியா: ஸ்யு: |
 யதீந்த்₃ராப்ரியா விஷ்ணு காருண்யதூ₃ரா:
 குதோ முக்திவார்தா ஹி தாத்₃ருக்₃வித₄ாநாம் ||

வேதே₃ ஸஞ்ஜாத கே₂தே₃ முநிஜந வசநே
 ப்ராப்தநித்யாவமாநே
 ஸங்கீர்ணே ஸர்வவர்ணே ஸதி தத₃நுகு₃ணே
 நிஷ்ப்ரமானே புரானே |
 மாயாவாதே₃ ஸமோதே₃ கலிகலுஷ வஸாச்-
 கு₂ந்யவாதே₃விவாதே₃
 த₄ர்மத்ராணாய யோ₅பூ₄த் ஸ ஜயதி ப₄க₃வாந்
 விஷ்ணு க₄ண்டாவதார: ||

கவிதார்கிகஸிம்ஹாய கல்யாணகு₃ணஸாலிநே |
ஸ்ரீமதே வேங்கடேஸாய வேத₃ாந்தகு₃ரவே நம: ||

வாதி₃த்₃விபஸிரோப₄ங்க₃பஞ்சாநநபராக்ரம: |
ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாத₂ார்ய: சிரம் விஜயதாம் பு₄வி ||

Appendix

www.prapatti.com

Procedure for performing

சேராஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்

or

சேராஷணம்-த₃ாஹநம்-ப்லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம்

to the item under consideration

Either imagine the word யம் written on your right palm or scribe the word யம், in the script you are comfortable with, on your right palm with your left index figure, as shown in Figure 5.



Figure 5: Scribing *yam* on your right palm with the left index finger.

Show the right palm to the item under consideration (IUC) and recite

யம் வாயவே நம: சேராஷயாமி।

Now, again imagine the word ரம் written on your right palm with the left index finger. Show the right palm to the IUC and recite

ரம் அக்₃நயே நம: த₃ாஹயாமி।

Now imagine the word வம் written on your left palm or scribe the word வம், on your left palm with your right index figure, as shown in with your right index finger, as shown in Figure 6.

Show the left palm to the IUC and recite

வம் அம்ருதாய நம: ப்லாவயாமி।



Figure 8: Snapping above the vessel.

be referred to as ஸோஷணம்-த₃ஹநம்-ப₃லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரம-
ந்₄ர₄ம to that IUC, for brevity.

Taniyans of some ācāryas of

ஸ்ரீரங்க₃ம் ஸ்ரீமத₃ாண்ட₃வந் ஆஸ்₃ரமம்

ஸ்ரீவேத₃ாந்த ராமாநுஜ மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீமத₃வேத₃ாந்த ராமாநுஜ முநி கருணாலப₃த₄

வேத₃ாந்த யுக்₃மம்

ஸ்ரீமத₃ ஸ்ரீவாஸயோகீ₃ஸ்வர கு₃ருபத₃யோரர்பித

ஸ்வாத்ம ப₄ாரம் |

ஸ்ரீமத₃ ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ாஹ்வய முநிக்ருபயா

ப்ராப்த மோக்ஷாஸ்₃ரமம் தம்

ஸ்ரீமத₃ வேத₃ாந்த ராமாநுஜ முநிமபரம்

ஸம்ஸ்₃ரயே தே₃ஸிகேந்த₃ரம் ||

ஸ்ரீஸ்ரீநிவாஸ ராமாநுஜ மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீமத ஸ்ரீவாஸயோகீ₃ஸ்வர முநிகருணாலப₃த₄

வேத₃ாந்தயுக்₃மம்

ஸ்ரீமத வேத₃ாந்தராமாநுஜ கு₃ருபத₃யோரர்பித

ஸ்வாத்மப₄ாரம் |

ஸ்ரீமத ஸ்₃ருத்யந்த ராமாநுஜ யதிந்ருபதே:

ப்ராப்த மோக்ஷாஸ்₃ரமம் தம்

ஸ்ரீமத ஸ்ரீவாஸராமாநுஜமுநிம் ஸம்ஸ்₃ரயே

ஜ்ஞாநவார்த₃தி₄ம் ||

ஸ்ரீரங்க₃ராமாநுஜ மஹாதே₃ஸிகந்

வேத₃ாந்த லக்ஷ்மண முநீந்த₃ர க்ருபாத்த பே₃ாத₄ம்

தத்பாத₃ யுக்₃மஸரஸீருஹ ப்₄ருங்க₃ராஜம் |

த₃ர₄ய₃ய₃ந₄த ய₃க₃ம க₃ந₄த₄பூ₄ரி ப₄ரி₃ர₄ம₃ த₃ம
ஸ்ரீ₃ர₄ங்₃க₃ ல₃க₃ஷ₃ம₃ண₃மு₃நி₃ம் ஸ₃ர₄ண₃ம் ப்₃ர₄ப₃த்₃யே ||

Taniyans of some ācāryas of

அஹோபி₃ல மட₂ம்

ஸ்ரீவீரராக₄வ ஸட₂கோப யதீந்த₃ர மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீரங்க₃ப்ருத்₂வீஸ்வரஸட₂ரிபுணா

ஸம்யமீந்த₃ரேண த்₃ருஷ்டம்

ந்யஸ்தாத்மாநம் ந்ருஸிம்ஹே நரஹரிஸட₂ஜித்-

யோகி₃நேது: ப்ரஸாத₃ாத் |

ப்ராஜ்ஞஸ்ரீரங்க₃காரிப்ரப₄வயதிபதே:

ப்ராப்தலக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹா-

ஸ்த₂ாநம் ஸேவே யதீந்த₃ரம் ஸகலகு₃ணநிதி₄ம்

வீரரக்₄வீட் ச₂ட₂ாரிம் ||

ஸ்ரீவேத₃ாந்த தே₃ஸிக யதீந்த₃ர மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ஸட₂கோபயதீந்த₃ரத்₃ருஷ்டம்

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸட₂ஜித்கருணைகபாத்ரம் |

ஸ்ரீரங்க₃வீரரகு₄ராட்ஸட₂கோபஹ்ருத்₃யம்

வேத₃ாந்த தே₃ஸிகயதீந்த₃ரமஹம் ப்ரபத்₃யே ||

ஸ்ரீநாராயண யதீந்த₃ர மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீமத்₃ரங்க₃ஸட₂ாரி ஸம்யமிவரால்லப்₃த₄ாக₃மாந்தத்₃வயம்

ஸ்ரீமத்₃வீரரகு₄த்₃வஹாத்₃யஸட₂ஜித்பாத₃ாரவிந்த₃ாஸ்ரயம் |

ஸ்ரீமத்₃வேத₃வதம்ஸதே₃ஸிகயதே: காருண்யவீக்ஷாஸ்பத₃ம்

ஸேவே ரங்க₃து₄ரீணஸாஸநவஸம் நாராயணம் யோகி₃நம் ||

Taniyans of some ācāryas of

அக்₃நிஹோத்ரம் தாததே₃ஸிகந் ஸம்ப்ரத₃ாயம்

ஸ்ரீஸைலார்ய ஸமுத்₃ப₄தம் வாத்ஸல்யாதி₃ கு₃ணார்ணவம் |
ஸுந்த₃ரார்ய வந்தே₃ வேத₃ாந்தத்₃வயதே₃ஸிகம் ||

ஸ்ரீஸைலார்யதநூப₄வஸ்ய தநயம் ஸ்ரீவேத₃குட₃ாகு₃ரோ:

ஸ்ரீமத்ஸுந்த₃ரதாததே₃ஸிகபத₃ த்₃வந்த₃வாஸ்ரயம் நிர்மலம் |
ஸாந்திக்ஷாந்தி கு₃ணாகரம் முநிவராத்₃வேத₃ாந்தராமாநுஜாத்
ஸம்ப்ராப்தத்ரிரஹஸ்யஸாரஹ்ருத₃யம் ஸ்ரீவேங்கடேஸம் ப₄ஜே ||

ஸ்ரீவாஸதாதமஹிவர்ய க்ருபாத்த மந்த்ரம்

தாதே அக்₃நிஹோத்ர நிரதாத்மநி தாதயார்யே |
ந்யஸ்தாத்மப₄ாரம் அமலம் பரிபூர்ண பே₃ாத₄ம்
ராமாநுஜார்ய கு₃ருவர்யமஹம் ப்ரபத்₃யே ||

Taniyans of some ācāryas of

பெளண்ட₃ரீகபுரம் ஆண்ட₃வந் ஆஸ்₃ரமம்

ஸ்ரீமத்₃ ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீநாராயண யோகீ₃ந்த₃ர வரத₃ார்ய க்ருபாஸ்₃ரயம் |

ரங்கே₃ஸபாத₃ விநதம் ஸ்ரீநிவாஸ முநிம் ப₄ஜே ||

ஸ்ரீமத்₃ ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ மஹாதே₃ஸிகந்

ஆத்₃யஸ்ரீநிதி₄யோகி₃ லப்₃த₄மநுராட் ஸ்ரீவாஸராமாநுஜாத்

ஸம்ப்ராப்தாங்கநமந்த்ரஜாதமபர ஸ்ரீவாஸயோகீ₃ஸ்வராத் |

ப்ராப்த்யாந்தாஸ்₃ரம வேத₃மௌளியுக₃ளம் தேநார்பிதம் ஸ்ரீபதௌ

ஜ்ஞாநாப்₃தி₄ம் ஸுகு₃ணாகரம் முநிவரம் ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ம் ப₄ஜே ||

ஸ்ரீமத்₃ ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதே₃ஸிகந்

நாராயணாக்₂ய யதிராஜ பத₃ாப்₃ஜப்₄ருங்க₃

ஸ்ரீவாஸயோகி₃ கு₃ருணார்பித ப₄ாரம்ஸே |

ப₄க்த்யாதி₃ பூர்ண வரத₃ார்ய க்ருபாத்தசிஹ்நம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ முநிவரயமஹம் ப்ரபத்₃யே ||

ஸ்ரீமத்₃ கே₃ாபாலதே₃ஸிக மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீவாஸ ரங்க₃ பரகால முநித்ரயாப்த

லக்ஷ்மாத்தம ரக்ஷண யதித்வ யுக₃ாக₃மாந்தம் |

ஆசார்ய ப₄க்தி பரிபூதம் அநர்க₄ ஸீலம்

கே₃ாபாலதே₃ஸிக முநிம் கு₃ரும் ஆஸ்₃ரயாம: ||

Taniyans of some ācāryas of

பரகால மட₂ம்

ஸ்ரீமத₃பி₄நவ ரங்க₃நாத₂ ப்₃ரஹ்மதந்த்ர பரகால மஹாதே₃ஸிகந்
ஸ்ரீக்ருஷ்ணப்₃ரஹ்மதந்த்ரோத்தம கு₃ருணாவாப்த சக்ராங்கப₄ஷ்யம்
வைராக்₃யாசாரவார்தே₄ா வரத₃பத்₃முகே லக்ஷ்மணே ந்யஸ்தப₄ாரம் |
ஸ்ரீவாகீ₃ஸாத்ததுர்யம் ஸட₂ரிபுயதிராட்₃வேத₃ சூட₃ார்யமூர்திம்
நூத்நம் ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ம் கலிரிபுமநக₄ம் ப்₃ரஹ்மதந்த்ரம் ஸ்ரயாம: ||
ஸ்ரீதுரக₃வத₃ந பாதூ₃ஸந்ததபரிசரணமாத்ர பரமார்த₂: |
ஜயது ஸ்ரீமாநபி₄நவ ரங்கே₃ந்த்₃ரப்₃ரஹ்மதந்த்ர பரகால: ||

ஸ்ரீமத₃பி₄நவ ஸ்ரீநிவாஸ ப்₃ரஹ்மதந்த்ர பரகால மஹாதே₃ஸிகந்
ஸ்ரீக்ருஷ்ண ப்₃ரஹ்மதந்த்ராபி₄த₄கலிமத₂நால்லப்₃த₄சக்ராங்க ப₄ஷ்யம்
நவ்ய ஸ்ரீரங்க₃நாதே₂ கலிமத₂நகு₃ராவர்பிதாத்மீயப₄ாரம் |
தத்₃தீ₃க்ஷாலப்₃த₄துர்யம் ஹயவத₃ந பத₃த்ராணஸேவாது₄ரீணம்
த்₄யாயேயம் ப்₃ரஹ்மதந்த்ரம் கலிமத₂நகு₃ரும் ஸ்ரீநிவாஸம் நவீநம் ||
ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மீ ஹயக்₃ரீவ பாது₃கா தி₃வ்ய ஸேவகோ வஸீ |
ஜீயாந்நவ்ய ஸ்ரீநிவாஸ பரகால கு₃ருத்தம: ||

ஸ்ரீமத₃பி₄நவ ராமாநுஜ ப்₃ரஹ்மதந்த்ர பரகால மஹாதே₃ஸிகந்
நூத்ந ஸ்ரீரங்க₃நாத₂ாக்₃ரிமபத₃கலிஜில்லப்₃த₄சக்ராங்கந
ஸ்ரீ த்ரய்யந்தத்₃வந்த்₃வ தத்வம் தத₃நக₄சரணந்யஸ்தப₄ாரம் யதீந்த்₃ராத் |
ப்ரத்யக்₃ர ஸ்ரீநிவாஸாத் ஸமதி₄க₃ததுரீயாஸ்ரமம் ஸம்ஸ்ரயாம:
நவ்யம் ராமாநுஜாக்₂யம் கலிமத₂நகு₃ரும் ப்₃ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரம் ||

லக்ஷ்மீஹயாஸ்ய பாதூ₃வரிவஸ்யை காந்தமாநஸஸ்ஸததம் |
ஜயது ஸ்ரீமத₃பி₄நவ ராமாநுஜ யோகீ₃ந்த₃ர பரகால: ||

ஸ்ரீமத₃பி₄நவ வாகீ₃ஸ ப்₃ரஹ்மதந்த்ர பரகால மஹாதே₃ஸிகந்

ஸ்ரீமந்நூதந ரங்க₃நாத₂ யதிராட₃ாப்தாத்ம வித்₃யாலயம்

ஸ்ரீமந்நூதந லக்ஷ்மணார்ய யதிராட் ஸம்ப்ராப்த துர்யாஸ்ரமம் |

ஸ்ரீவாலேஸந்த₃ர கடாக்ஷ ஸந்ததஸுத₄ாலக்ஷ்யாத்ம யோக₃ாஞ்சிதம்

ஸ்ரீமந்நூதந வாக₃தீ₄ஸயமிநம் ப₄க்த்யாஸ்ரயாமோ கு₃ரும் ||

நவ்ய வாகீ₃ஸயோகீ₃ந்த₃ரம் ஹயாஸ்யபத₃ஸேவிநம் |

ப்₃ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரார்யம் ப₄ஜாமஸ்ஸ்வாத்மஸம்பத₃ம் ||